

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани**

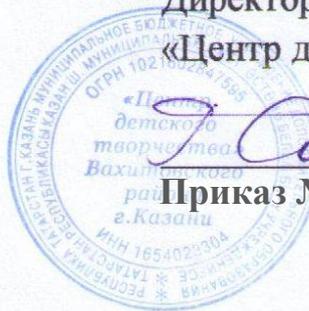
Принята на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»



Р.Р. Салихова Р.Р. Салихова

Приказ № 125-о от 01.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
студии эстрадного танца «Дежавю»
Возраст учащихся – 10-16 лет
Срок реализации – 6 лет**

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
Гордеева Ирина Владиславовна

г. Казань, 2023

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр эстрады, сатиры и юмора «ЕрашОК»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.
4.1	Ф.И.О., должность	Гордеева Ирина Владиславовна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	6 лет
5.2	Возраст учащихся	10-16 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
5.4	Цель программы	Развитие творчески активной личности учащегося средствами театральной деятельности, способной содействовать его жизненному и профессиональному самоопределению.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Форма обучения: очная.</p> <p>Форма организации занятий: групповые, малокомплектные группы, индивидуально.</p> <p>Формы проведения занятий: аудиторные (учебные занятия: беседа, рассказ, театральная игра, прослушивание, просмотр-обсуждение, психофизический, речеголосовой, ритмопластический тренинги, показ, читка и анализ материала, открытое занятие, мастер-класс, репетиция, сочинение собственных сценариев, интегрированные занятия, конкурс, викторина, турнир, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль, диспут, творческий отчет, и т.д. и внеаудиторные (экскурсии, культпоход, выездные спектакли и концерты, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различных уровней, творческие встречи на других площадках города). Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения. Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репродуктивный (воспроизводящий); • проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения); • воспитания; • убеждения, • упражнения,

		<ul style="list-style-type: none"> • личный пример; • поощрения. <p>Все методы обучения реализуются различными средствами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>практическими</i>: тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание; • <i>интеллектуальными</i>: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание; • <i>эмоциональными</i>: переживание, представление, интерес. <p>Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</p>
7	Формы мониторинга результативности	<p>Виды аттестации: вводная, полугодовая, годовая, аттестация по итогам освоения программы.</p> <p>Вводная аттестация проводится у учащихся первого года обучения при поступлении в объединение. Полугодовая аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании 1-го полугодия учебного года. Основными формами полугодовой аттестации являются: выступление. Контрольные занятия и зачеты в рамках полугодовой аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени. Полугодовая аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащихся, ее корректировку и проводится с целью определения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • качества реализации образовательного процесса; • степени практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана; • контроля сформированных у учащихся знаний и умений на определенном этапе обучения. <p>Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся театральной студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня.</p> <p>Для подведения итогов реализации программы используются также следующие формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театральные постановки; • открытые занятия; • концерты; • творческие отчеты; • конкурсы актерского мастерства, ораторского искусства.
8	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • лауреаты 1 степени 124-го международного фестиваля-конкурса детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих

		<p>коллективов и исполнителей «Адмиралтейская звезда», 2020 год;</p> <ul style="list-style-type: none"> • лауреаты 1-ой степени международного фестиваля-конкурса «Триумф», 2020 год; • лауреаты 1-ой степени международного конкурса-фестиваля «WOW ART FWFRDS», 2020 год; • лауреаты 1-ой степени международного фестиваля-конкурса «Чудеса творения», 2021 год; • лауреаты 1 степени V международного фестиваля театрального творчества имени Шауката Биктимирова «Наследники Альмандара», 2021 год; • лауреаты 1 степени VII Республиканского экологического фестиваля «Радужная сцена» 2021 г. • лауреаты 1-ой степени международного фестиваля-конкурса искусств «Отражение», 2021 год.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2023
10	Рецензенты	Внутренняя рецензия: к.п.н. В.В. Политова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы.
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы).
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2021 г.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Устав учреждения.

Актуальность программы

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б. В. Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности учащегося.

Отличительные особенности программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Программа является модифицированной. За основу взяты авторские программы: театральной школы «Smile» Театр» Е. Усовецкой (г. Москва), детской эстрадной студии «Фантазматика» В.А. Смирнова (г. Санкт-Петербург), программа для театрального отделения детской школы искусств Е.Б. Жетиневой (г. Киров) и программа объединения «Актерское мастерство-тренинг» Ю.Ю. Рихтер. Необходимым условием реализации программы является соблюдение следующих требований:

Новизна программы заключается в расширении возможностей учащихся для творческой самореализации через их включение как в театрально-концертную, так и в проектную деятельность – одного из эффективных способов социализации личности учащегося. В программе делаются акценты не только на усвоение учащимися определенной суммы знаний, но и на их развитие, формирование познавательных и созидательных способностей. Реализация основных направлений программы позволяет сформировать у детей целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, помочь им приобрести опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности, т.е. тех ключевых компетенций, которые и определяют современное качество содержания образования.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Цель программы: Развитие творчески активной личности учащегося средствами театральной деятельности, способной содействовать их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать основам театрального искусства.

Воспитательные:

- Воспитывать социально-активную личность, обладающую навыками межличностного общения и сотрудничества;
- Воспитывать познавательный интерес, расширить горизонты познания;
- Воспитывать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
- Воспитывать зрительскую культуру.

Развивающие:

- Развивать личностные и творческие способности учащихся;
- Развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся;
- Развивать продуктивную индивидуальную и коллективную деятельность.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей 10-16 лет. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. При наборе детей в группы принимаются все желающие.

Объем программы

Общеобразовательная программа театра эстрады, сатиры и юмора «ЕрашОК» рассчитана на 6 лет обучения.

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 216 часов

3 год обучения – 216 часов

4 год обучения – 216 часов

5 год обучения – 216 часов

6 год обучения – 216 часов

Формы организации образовательного процесса: групповое занятие.

Методы, используемые на занятиях:

Объяснительно-иллюстративный: рассказ, объяснение, иллюстрирование, показ наглядных пособий.

Словесный: беседа, обсуждение, консультации, комментарии педагога, выступления учащихся.

Частично-поисковый: поиск информации.

Практический: выполнение заданий, актерское мастерство (индивидуально и в группах).

Критический анализ. Самооценка.

Наглядный: наблюдение, демонстрация.

Данная программа является вариативной, ее реализация возможна через электронное обучение и с использованием дистанционных образовательных технологий. Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом, только в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, социальные сети и др.

Виды занятий:

- Театральные игры
- Упражнения
- Тренинг
- Импровизация
- Этюды

- Конкурсы, викторины
- Миниатюры, праздники

Занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятия, видеолекции;
- online-консультирование;
- просмотры спектаклей, мастер-классов;
- просмотры отдельных эстрадных номеров, репетиционных работ;
- тестовые задания;
- контрольные задания.

Срок освоения программы.

Курс обучения составляет 6 лет. Группы комплектуются с учетом возраста и подготовленности учащихся. Программа может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Режим занятий.

1 год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 15 минут, продолжительность занятий 45-60 мин., 2, 3, 4, 5, 6 года обучения по 2 часа 3 раза в неделю.

1. в группах должны заниматься не более 15 учащихся.
2. внешний вид учащихся должен соответствовать нормативным требованиям техники безопасности на занятиях (удобная одежда и обувь, не сковывающая движения в процессе работы).
3. учащиеся должны быть ознакомлены с понятиями творческой дисциплины и этики поведения на проводимых тренингах и репетициях.
4. подбор материала для приобретения творческого опыта учащимися должен соответствовать их возрасту и опыту, а также содержать тренинговый материал.
5. педагог обязан увлекать учащихся не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.
6. перед началом занятий педагог должен позаботиться о материально-техническом оснащении для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, магнитофон для работы над образом в этюде (отрывке, спектакле) с музыкальным сопровождением.

Дисциплины программы:

- актерское мастерство;
- сценическая речь

Режим занятий при использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регулируется нормами СанПиН при работе учащихся за компьютером:

- 1-2 классы – 20 минут
- 4 класс – 25 минут
- 5-6 классы – 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

Предметными результатами являются формирование у учащихся определенных знаний и умений.

В конце обучения по программе учащиеся будут знать:

- основы театральных дисциплин;
- основные литературные жанры и алгоритм работы над ними в процессе создания инсценировки;
- основные театральные термины;
- технику безопасности при создании и воспроизведении театрального действия;
- биографию и творческий путь известных театральных деятелей России и Татарстана.

В конце обучения по программе учащиеся будут уметь:

- определять и различать виды театрального искусства;
- владеть основами зрительского этикета;
- свободно владеть своим телом и голосом;
- самостоятельно проводить различные тренинги, распределять роли;
- четко формулировать свои мысли;
- выстраивать логическую цепочку поведения персонажа;
- применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование у учащихся следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха, неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты:

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- стремление доводить начатое дело до конца;
- стойкий интерес к выбранному виду деятельности;
- потребность сотрудничества, доброжелательное отношение, стремление прислушиваться к мнению других людей;
- целостность взгляда на мир, сформированная средствами литературных произведений;
- развитые этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- установка на здоровый образ жизни.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трем уровням.

Результаты первого уровня (приобретение учащимися социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия): учащийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы подведения итогов реализации программы

С целью подведения итогов и определения степени реализации программы и успешности учебно-воспитательного процесса в объединении, проводятся следующие виды аттестации учащихся:

1. *Вводная аттестация* проводится у учащихся первого года обучения при поступлении в объединение с целью определения исходного уровня знаний и умений детей в выбранном виде деятельности.
2. *Полугодовая аттестация* оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании 1-го полугодия каждого учебного года. Основными формами *полугодовой аттестации* являются: зачет, контрольное занятие, конкурсы актерского и чтецкого мастерства. Контрольные занятия и зачеты в рамках полугодовой аттестации проводятся в декабре-январе в счет аудиторного времени. *Полугодовая аттестация* по пройденным разделам программы обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:
 - качества реализации образовательного процесса;
 - степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
 - контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.
3. *Годовая аттестация* оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года. Основными формами *годовой аттестации* являются: спектакли, театрализованные представления, праздники, отчетные концерты. Мероприятия в рамках годовой аттестации проводятся в апреле-мае в счет аудиторного времени.
4. *Аттестация по итогам освоения программы* проводится для оценки уровня достижений учащихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной программы, определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Оценка результатов деятельности учащихся в дистанционном обучении проводится в форме онлайн прослушивания, в режиме онлайн по видеотрансляции выступления учащегося, в форме конкурса презентаций.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1-ый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Актерское мастерство						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	беседа с учащимися	обсуждение
2	Введение в деятельность: - особенность театрального искусства; - восстановление исполнительских навыков умение освобождать мышцы, убирать физические зажимы	10	44	6	практическая работа	показ творческих заданий
3	Театральная игра Знание техник развития воображения	12	62	10	практическая работа	показ творческих заданий
4	Работа актера над собой. Знание понятие сценического действия: внимание, воображение, восприятие, общение, чувство партнерства.	16	62	14	практическая работа	показ творческих заданий
5	Работа актера над ролью: -сценическое действие -создание художественного образа	16	4	12	практическая работа	показ творческих заданий
6	Постановочная деятельность: - репетиции	22	4	18	практическая работа	показ творческих заданий
7	Работа над этюдами	14	2	12	практическая работа	показ творческих заданий
8	Праздники, творческие конкурсы.	14	2	12	практическая работа	показ
9	Итоговое занятие. Показ	2	-	2	творческий отчет	выступление
Итого:		108	22	86		
Сценическая речь						
1	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности.	2	2	-	беседа с учащимися	обсуждение
2	Умение работать с дыханием для освобождение мышц.	4	-	4	практическая работа	показ творческих заданий

3	Законы речевого общения и интонация.	4	2	2	практическая работа	показ творческих заданий
4	Обучение сценической речи	12	12	-	беседа с учащимися	опрос
5	Метод работы над литературно-художественным текстом	14	2	12	практическая работа	показ творческих заданий
Итого:		36	18	18		
Всего:		144	40	104		

2-ой год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Актерское мастерство						
	Вводное занятие. Введение в предмет. Правила поведения и техника безопасности.	2	2	-	беседа с учащимися	обсуждения
	Развитие актерского внимания	12	2	10	практическая работа	показ творческих заданий
	Фантазия и воображение	12	2	10	практическая работа	показ творческих заданий
	Развитие навыков перевоплощения, навыков группового поведения.	10	2	8	практическая работа	показ творческих заданий
	Сценическое действие	8	2	6	практическая работа	показ творческих заданий
	Предлагаемые обстоятельства	16	2	14	практическая работа	показ творческих заданий
	Сценическое внимание	14	2	12	практическая работа	показ творческих заданий
	Застольный период рождения спектакля. Выбор пьесы	8	2	6	беседа с учащимися	показ творческих заданий
	Работа над пьесой и создания образа в спектакле. Читка пьесы.	20	2	18	практическая работа	показ творческих заданий
	Разбор пьесы. Репетиционные занятия.	32	4	28	практическая работа	показ творческих заданий
	Прогоны. Генеральная репетиция.	6	-	6	практическая работа	показ творческих заданий

	Итоговое занятие. Показ сказки.	4	-	4	творческий отчет	выступление
	Итого:	144	22	122		

Сценическая речь

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности.	2	2	-	беседа с учащимися	беседа
2	Изучение индивидуальных особенностей речи учащихся.	12	2	10	практическая работа	опрос
3	Дикция и актерская игра в диалогах	26	4	22	практическая работа	показ творческих заданий
4	Работа над скороговорками	10	2	8	практическая работа	опрос
5	Метод работы над литературно-художественным текстом	22	4	18	практическая работа	показ творческих заданий
	Итого:	72	14	58		
	Всего:	216	36	180		

3-й год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
Актерское мастерство						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Театр как вид искусства	2	2	-	беседа с учащимися	обсуждение
2.	Казанские театры.	4	4	-	беседа с учащимися	обсуждение
3.	Азбука театра	6	6	-	беседа с учащимися	обсуждение
4.	Построение этюда на основе импровизации	16	2	14	практическая работа	показ творческих заданий
5.	Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы»	12	-	12	практическая работа	показ творческих заданий
66.	Отношение к факту. Оценка факта.	14	-	14	практическая работа	показ творческих заданий

7.	Парные этюды.	14	-	14	практическая работа	показ творческих заданий
8.	Групповые этюды	14	-	14	практическая работа	показ творческих заданий
9.	Застольный период рождения спектакля	16	2	14	беседа с учащимися	обсуждение
10.	Пьеса-основа спектакля	10	4	6	беседа с учащимися	обсуждение
11.	Начало работы над спектаклем	12	2	10	практическая работа	выступление
12.	Работа над ролью и создание сценического образа в процессе репетиций спектакля.	20		20	практическая работа	обсуждение
13.	Премьера спектакля. Итог работы.	4	-	4	творческий отчет	выступление
	Итого:	144	22	122		

Сценическая речь

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	беседа	обсуждение
2	Работа над скороговорками, сценич. речь	6	2	4	текущий контроль	опрос
3	Комплекс упражнений для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве	24	4	20	практическая работа	зачет
4	Метод работы над литературно-художественным текстом	12	2	10	практическая работа	показ творческих заданий
5	Дикция как средство художественной выразительности.	28	8	20	практическая работа	показ творческих заданий
	Итого:	72	18	54		
	Всего:	216	40	176		

4-ый год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
Актерское мастерство						
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	беседа	обсуждение
1.2	Азбука театра	2	2	-	опрос	обсуждение
1.3	Основы театральной культуры	6	1	5	беседа, просмотры, показы, экскурсии	обсуждение
1.4	Актерское мастерство	10	4	6	беседа, театральная игра, психофизический тренинг с комментариями	показ творческих заданий
1.5	Застольный период рождения спектакля.	4	-	4	практическая работа	показ творческих заданий
1.6	Начало работы над спектаклем. Выбор пьесы.	4	2	2	практическая работа	показ творческих заданий
1.7	Разбор пьесы	6	-	6	практическая работа	показ творческих заданий
1.8	Творческая мастерская. Работа над литературно-театрализованной композицией как жанром драматического искусства	12	4	8	анализ, собеседование, дискуссия, репетиция, изготовление реквизита, костюма и декораций	показ творческих заданий
Раздел 2. «Основная работа над спектаклем»						
2.1	Импровизация с партнером на заданную тему.	6	-	6	практическая работа	обсуждение
2.2	Основной репетиционный процесс	16	-	16	практическая работа	обсуждение
2.3	Работа актера над образом.	26	4	22	практическая работа	обсуждение
2.4	Грим	2	-	2	беседа, показ, практические занятия	показ творческих заданий
2.5	Выступления. Праздники. Экскурсии	22	2	10	праздники, конкурсы	показ творческих заданий

Раздел 3. «Завершение работы над спектаклем»						
3.1	Прогоны спектакля.	10	-	10	практическая работа	показ творческих заданий
3.2	Генеральные репетиции.	8	-	8	практическая работа	показ творческих заданий
3.3	Премьера спектакля. Итог работы.	4	-	4	практическая работа	обсуждение
3.4	Подведение итогов.	4	2	2	выступление	обсуждение
	Итого:	144	21	113		

Сценическая речь

№	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа	обсуждение
2	Изучение индивидуальных особенностей речи	8	-	8	опрос	обсуждение
3	Дикция и актерская игра в диалогах	14	2	12	практическая работа	обсуждение
4	Работа с художественным словом	12	2	10	практическая работа	показ творческих заданий
5	Методы работы над литературно-художественным текстом	12	2	10	практическая работа	показ творческих заданий
6	Сценическая речь и сценическое движение, пластика	24	6	18	речеголосовые комплексы и тренинги. практическая работа, репетиция	показ творческих заданий
	Итого:	72	14	58		
	Всего:	72	14	58		

5-ый год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика		
Актерское мастерство						
	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	2	-	рассказ	обсуждение
	Актерские тренинги и упражнения	22	4	18	упражнения	оценка практической работы
	Техника актерской игры	34	4	30	игровой элемент	показ
	Постановочная работа	120	2	118	практическая работа	оценка практической работы
	Итоговое занятие.	2	-	2	выступление	коллективное обсуждение, анализ
	Итого:	180	16	168		
Сценическая речь						
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	2	-	рассказ	опрос
2	Дикция и ритмика	12	2	10	практическая работа	оценка практической работы
3	Скороговорки и стихи под ритмику музыки	10	-	10	творческая работа	оценка творческой работы
4	Метод работы над литературно-художественным текстом	10	2	8	практическая работа	оценка практической работы
5	Итоговое занятие.	2	-	2		коллективное обсуждение
	Итого:	36	6	30		
	Всего:	216	22	198		

6-ый год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика		
Актерское мастерство						
	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	2	-	рассказ	обсуждение
	Актерские тренинги и упражнения всего курса обучения	22	4	18	упражнения	оценка практической работы
	Техника актерской игры, работа над ролью	34	4	30	игровой элемент	показ
	Самостоятельный разбор пьесы, действенный анализ, подбор индивидуальной программы	120	2	118	практическая работа	оценка практической работы
	Показ индивидуальной программы.	2	-	2	выступление	коллективное обсуждение, анализ
	Итого:	180	16	168		
Сценическая речь						
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	2	-	рассказ	опрос
2	Дикция и ритмика в разных стилях и жанрах	12	2	10	практическая работа	оценка практической работы
3	Сказки, былины и стихи под ритмику музыки	10	-	10	творческая работа	оценка творческой работы
4	Метод работы над литературно-художественным текстом над индивидуальной программой	10	2	8	практическая работа	оценка практической работы
5	Показ индивидуальной программы.	2	-	2	выступление	коллективное обсуждение
	Итого:	36	6	30		
	Всего:	216	22	198		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

Предмет «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности.

Игра «Знакомство – дразнилка». «Расскажи о себе». Желание приобретать новые знания; соблюдать правила по технике безопасности; принимать учебную задачу; вести диалог с педагогом и товарищами.

2. Введение в деятельность

Теория: Что такое театр. Отличие театра от кино. Театр в моем городе. С первых занятий необходимо прививать ученикам необходимость выполнения упражнений на развитие внимания, фантазии, воображения, наблюдательности. Они увлекают детей и нужно их развивать в логическом действии.

Практика: Упражнения: «Дружные звери», «След в след», «Летает - не летает», «Веселые обезьянки». Упражнения могут быть как групповыми, так и индивидуальными. Задача педагога чтобы во время этих упражнений они всегда доводились до конца, чтобы дети слушали и слышали, смотрели и видели.

3. Театральная игра

Теория: Умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. Соблюдать правила игры и дисциплину; правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). Выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Практика: Знакомство. «Расскажи о себе», «Словесный портрет», «Различи в шуме», «Угадай-ка». Игра. 2 «Вежливая игра», «Делаем по...», «Елочки-зайчики». «Запрещенное движение», «И мы тоже», «Подарки». «Летает – не летает», «Я», «Что изменилось?». Игра. 2 «Повтори узор», «Волшебный мешочек», «Найди дорогу». Игра. 2 «Посмотри – опиши», «Цепочка слов».

4. Работа актера над собой

Теория: Развитие внимания, воображения, восприятия, общения, чувства партнерств, вера и наивность - пластическая выразительность

Практика: Чтение стихотворений, басен, отрывков из драматургических произведений; подготовка этюдов; постановка сценок, театральных миниатюр; подготовка творческих номеров; ведение концертных программ и т.д. Упражнения на развитие памяти: «Фотограф», «Угадай», на развитие воображения: «Полет к мечте», «Сочини историю», «Угадай: что я делаю?», «Дорисуй картинку», «Волшебные кляксы», «Маски», «Волшебная палочка», «Ассоциации».

5. Работа актера над ролью (сценическое действие, создание художественного образа)

Теория: Читка сказок, стихотворений на занятиях педагогом, детьми по ролям. Умение кратко пересказывать сюжет, понимать «намек».

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Знать знаменитых актеров сказочников и название их произведений. Начинать формировать художественный вкус. Первое знакомство с драматическими произведениями.

6. Постановочная деятельность (репетиции)

Теория: Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.

Практика: Подготовка учащихся к исполнению роли. Работа над художественным образом. Чтение пьесы. Пересказ «от...лица». Сюжет, фабула. Чтение по ролям Репетиции

сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. Работа над пьесой и создание образа в спектакле.

7. Работа над этюдами

Практика: Этюды на заданную тему. Этюды на память физических действий. Этюды о животных. Этюд на три слова. Смена состояния. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Групповые этюды.

8. Праздники, творческие конкурсы

Практика: Участие в различных праздниках и конкурсах-фестивалях.

9. Итоговое занятие. Показ.

Предмет «Сценическая речь»

1. Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности

Теория: Как вести себя в театральном зале, на сцене. Игра «Снежный ком».

2. Умение работать с дыханием для освобождения мышц.

Теория: С чего начинается голос? Голос внутри меня. Голосовое общение.

Практика: Тренинг (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения.) Упражнение «Тренировка мышц нижней челюсти».

3. Законы речевого общения и интонация.

Практика: интонация в речевом общении, интонационная структура и процесс речевого действия, знаки препинания в речевом действии. Упражнение «Тренировка мышц губ». Движение «Трубочки».

4. Обучение сценической речи.

Практика: - дыхательные движения: корпуса, рук, ног.

- глоточные: тренинг небной занавески, маленького язычка, зева.
- артикуляционные: языка, челюсти, губ.
- упражнения для тренировки дыхания,
- упражнения для верного резонирования,
- упражнения для глотки,
- упражнения для языка.

5. Метод работы над литературно-художественным текстом.

Практика: - общие основы работы над словом,

- освоение предлагаемых обстоятельств,
- стилистические особенности авторского текста,
- воспитание верных навыков сценической речи в работе над ролью.

2-ой год обучения

Предмет «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Занятие-собеседование на выявление творческого потенциала учащегося.

Практика: Упражнения «Воробьи – вороны».

2. Развитие актерского внимания

Теория: Внимание (сценическое внимание) – это активный сознательный процесс концентрации воли.

Практика: Удержание своего внимания в непрерывно активной фазе в процесс сценического действия. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память.

3. Фантазия и воображение

Теория: Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности.

Практика: Импровизация под музыку. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Упражнение на воображение.

4. Развития навыков перевоплощения, навыков группового поведения

Практика: на групповое взаимодействие: «Перестроение», «Скульптура».

5. Сценическое действие

Теория: Действие как основа сценического искусства. Признаки действия.

Практика: Этюды и упражнения на физическое самочувствие – (без предметов).

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД). Физическое действие с воображаемым предметом.

6. Предлагаемые обстоятельства

Теория: «Если-бы» -дает толчок дремлющему воображению, а «предлагаемые обстоятельства «если бы».

Практика: Этюды на предлагаемые действия «если бы». Движение в предлагаемых обстоятельствах: идем по песку, мокрому асфальту, лужам.

7. Сценическое внимание

Теория: От внимания к наблюдательности, от наблюдательности к восприимчивости.

Практика: Этюды на сценическое внимание.

8. Застольный период рождения спектакля. Выбор пьесы.

Теория: Поиск драматургического материала,

Практика: Рождение замысла

9. Работа над пьесой и создания образа в спектакле. Читка пьесы.

Теория: Распределение ролей

Практика: Читка пьесы

10.Разбор пьесы.

Теория: Застольный период

Практика: Разбор пьесы. Начало работы над спектаклем.

11. Прогоны. Генеральная репетиция.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции.

12. Итоговое занятие. Показ спектакля.

Предмет «Сценическая речь»

1. Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности

Теория: Правила поведения и техника безопасности в театральном зале, на сцене.

Игра «Снежный ком».

2. Изучение индивидуальных особенностей речи школьников.

Теория: с чего начинается голос? Голос внутри меня. Голосовое общение.

Практика: Тренинг (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения.).

Упражнение «Тренировка мышц нижней челюсти».

3. Дикция и актерская игра в диалогах

Теория: Дикция как средство художественной выразительности.

Практика: Работа над текстами. Подготовка к участию в конкурсах-фестивалях.

4. Работа над скороговорками

Практика: Длинные, развернутые скороговорки три темпа произношения скороговорок.

Конкурсы на лучшее знание и произношение.

5. Метод работы над литературно-художественным текстом.

Практика: Общие основы работы над словом, освоение предлагаемых обстоятельств, стилистические особенности авторского текста, воспитание верных навыков сценической речи в работе над ролью.

3-ий год обучения
Предмет «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности.

Практика: Практическая работа на выявление уровня подготовки учащегося.

2. Казанские театры.

Теория: Большой драматический театр им. В Качалова, Театр оперы и балета им. М. Джалиля, Театр кукол «Экият».

3. Азбука театра.

Теория: Основные театральные термины и понятия: Сцена. Кулисы. Билет. Репетиция. Рампа. Режиссер.

Практика: Игра-викторина по азбуке театра.

4. Построения этюда на основе импровизации.

Теория: Что такое этюд и его разновидности.

Практика: Одиночный, парный и групповой этюд.

5. Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы».

Практика: Тренировочные упражнения на поведение в предлагаемых обстоятельствах. «Тепло - холодно», «Аквариум», «В классе», «В магазине», «В автобусе».

6. Отношение к факту. Оценка факта.

Теория: Одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;

Практика: Этюды на оценку факта. Одиночный этюд на освоение простейшей жизненной ситуации.

7. Парные этюды.

Теория: в этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела

Практика: Этюды на заданную тему.

8. Групповые этюды.

Практика: Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены («Виден, слышен, не мешаю главному».)

9. Застольный период рождения спектакля. Выбор пьесы.

Теория: Поиск драматургического материала,

Практика: Рождение замысла.

10. Пьеса – основа спектакля. Действенный анализ пьесы.

Теория: Элементы пьесы и спектакля.

Практика: Чтение пьесы. Действенный анализ персонажей пьесы.

11. Начало работы над спектаклем.

Теория: Распределение ролей.

Практика: Читка пьесы.

12. Работа над ролью и создание сценического образа в процессе репетиций спектакля.

Теория: Чтение пьесы. Обсуждение. Распределение ролей. Подбор музыкального оформления

Практика: Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Репетиции в выгородке.

13. Премьера спектакля. Итог работы.

Практика: Сценический показ. Премьера спектакля. Участие в фестивалях – конкурсах.

Предмет «Сценическая речь»

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в театральном зале, на сцене.

Практика: Игра «Снежный ком».

2. Комплекс упражнений для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.

Практика:

- для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.
- распределение звука по горизонтали сцены,
- распределение звука по вертикали сцены,
- распределение звука в произвольной мизансцене,
- распределение звука до партнера через препятствие,
- распределение звука до партнера, находящегося на разных плоскостях сцены,
- восприятие звука до партнера, перемещающегося по сцене.

Упражнение «Тренировка мышц языка».

3. Скороговорки.

Теория: Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров

Практика: Отрабатывать на скороговорках дикционную четкость сначала в среднем темпе, потом в ускоренном и замедленном. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.

4. Метод работы над литературно-художественным текстом.

Практика: Общие основы работы над словом, стилистические особенности авторского текста, воспитание верных навыков сценической речи в работе над ролью.

5. Дикция как средство художественной выразительности.

Теория: Смысловая и художественная функции звуковой речи.

Практика: Дикция как средство художественной выразительности:

- проза,
 - драматическое произведение,
 - скороговорки,
- Упражнения по «Тренировке звука».

4-ый год обучения.

Предмет «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

Практика. Практическая работа на выявление уровня подготовки учащегося.

2. Азбука театра.

Теория: Основные театральные термины и понятия: Сцена. Кулисы. Билет. Репетиция. Рампа. Режиссер.

Практика: Игра-викторина по азбуке театра.

3. Основы театральной культуры.

Теория. Что такое театр. Отличие театра от кино. Театры в нашем городе Русский народный театр. Скоморохи. Театр Петрушки. Народные праздники и обычаи. Рождество. Масленица. Театральный словарь. Основные театральные термины и понятия: Театр, Театральные жанры. Знакомство с основными театральными жанрами. Комедия. Трагедия. Драма. Отличительные особенности.

Театральная энциклопедия. Основные театральные термины и понятия: «Амплуа», «Образ спектакля», «Сверхзадача», «Идея спектакля», «Сквозное действие», «Характер»,

«Характерность». Изготовление буклета «Театральная энциклопедия». Театральная энциклопедия. Основные театральные термины и понятия: «Амплуа», «Образ спектакля», «Сверхзадача», «Идея спектакля», «Сквозное действие», «Характер», «Характерность». Изготовление буклета «Театральная энциклопедия».

Практика: Практическая работа «Тайны закулисья».

Изготовление буклета «Театральная энциклопедия».

Этюды – импровизации на тему «Мы в театре».

Обыгрывание различных ситуаций, угадай «Что я представляю?».

4. Актерское мастерство.

Теория: Введение в актерское мастерство. Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика: Работа актера над собой. Тренинг. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.

Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Понятие о мускульной свободе. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Творческое оправдание и фантазия. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Сценическое отношение и оценка факта.

Сценическое действие. Оценка и ритм. Понятие оценки и ритма. Чувство правды и контроль.

Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Мысль и подтекст. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру».

Работа актера над образом. Логика действия. Я – предмет.

Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания.

Станиславский об этюдах. Понятие этюд. Виды этюдов

5. Застольный период рождения спектакля.

Теория: Поиск драматургического материала,

Практика: Рождение замысла.

6. Начало работы над спектаклем. Выбор пьесы.

Теория: Распределение ролей

Практика: Читка пьесы

7. Разбор пьесы.

Теория: Застольный период

Практика: Разбор пьесы

8. Творческая мастерская

Теория: Работа над литературно-театрализованной композицией как жанром драматического искусства. История создания композиции. Отличительные особенности этого жанра (фрагменты связаны при помощи ассоциации). Законы драматургии – развитие действия по нарастающему, кульминация и развязка.

Практика: Определение темы композиции. Составление сценария композиции, отбор художественного материала соответственно выбранной теме (фрагментов из пьес, стихи, проза, документальные истории, песни, видеоматериала и других номеров).

Компоновка композиции из отобранных номеров по законам драматургии – исходное событие, развитие, кульминация, развязка.

Анализ композиции – идея, художественный образ, сюжет, композиция сценария.

Работа за столом – деление текста композиции на роли, на смысловые куски для чтения индивидуально и коллективного чтения, повторное чтение, коллективное обсуждение.

Распределение ролей, освоение литературного материала – разведка действием, этюды на тему материала, выход на сценическую площадку.

Вскрытие подтекста. Поиск ярко выраженных физических действий, словесное действие.

Репетиции отдельных эпизодов, приближенных к тексту. Работа над мизансценами, монтировочные, сводные, прогонные, генеральные репетиции.

Поиск ярких деталей, выбор декорации, костюмов, реквизита, технических средств.

Подбор музыки, песен.

Показ композиции, анализ выступления.

Раздел 2. Основная работа над спектаклем

1. Импровизация с партнером на заданную тему

Теория: Метод действенного анализа

Практика: Этюдный метод

2. Основной репетиционный процесс

Теория: Создание и уточнение мизансценического рисунка

Практика: Основной репетиционный процесс. Конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала

3. Работа актера над собой.

Теория: Приемы внимания дыхания. Снятие мышечных зажимов.

Практика: Этюды

4. Грим

Теория: Анализ мимики своего лица. Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость.

Схема грима старческого лица. Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Схема старческого грима. Грим старческого лица. Грим сказочного героя.

5. Выступления. Праздники. Экскурсии

Практика: Участие в массовых мероприятиях Центра детского творчества. Традиционные праздники коллектива, Театрализованные представления на сценических площадках города. Участие в конкурсах различных уровней. Экскурсии. Посещение театральных постановок. Самостоятельная разработка сценариев для своего коллектива и их проведения в театральную жизнь.

Раздел 3. Завершение работы над спектаклем

1. Прогон спектакля

Теория: Отработка сцен спектакля.

Практика: Прогон (сцен, актов, спектакля в целом).

2. Генеральные репетиции

Практика: Репетиция с реквизитом, музыкой и декорациями.

3. Премьера спектакля. Итог работы.

Практика: Сценический показ. Премьера спектакля.

4. Подведение итогов.

Практика: Анализ спектакля. Участие в фестивалях-конкурсах.

Предмет «Сценическая речь»

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в театральном зале, на сцене.

2. Изучение индивидуальных особенностей речи.

Теория: С чего начинается голос? Голос внутри меня. Голосовое общение.

Практика: Тренинг (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения.)

Упражнение «Тренировка мышц нижней челюсти»

3. Дикция и актерская игра в диалогах

Теория: Дикция как средство художественной выразительности:

Практика: Работа над текстами. Подготовка к участию в конкурсах-фестивалях.

4. Работа над скороговорками

Практика: Длинные, развернутые скороговорки три темпа произношения скороговорок.

Конкурсы на лучшее знание и произношение.

5. Метод работы над литературно-художественным текстом.

Практика: Общие основы работы над словом, освоение предлагаемых обстоятельств стилистические особенности авторского текста, воспитание верных навыков сценической речи в работе над ролью.

6. Сценическая речь.

Теория: В упражнениях третьего года обучения максимально используются сложные звуко сочетания и различные литературные тексты с разучиванием новых более сложных (стишки, поговорки, чистоговорки, скороговорки, гекзаметры), доводя речевые игры и упражнения до этюдов и композиций и самостоятельных импровизаций.

Значение речеголосового тренинга. Артикуляционная гимнастика.

Понятие дикции. Значение дыхания. Виды дыхания. Сила звука голоса, изменение темпа и ритма. Динамический голосовой диапазон. Речь и движение. Жанры художественного слова.

Практика: Разучивание комплекса артикуляционной гимнастики. Дикционные упражнения. Разучивание комплекса артикуляционной гимнастики. Дикционные упражнения.

Комплекс дыхательных упражнений. Комплекс упражнений на развитие силы звука, резкую смену темпа и ритма.

Упражнения на развитие максимального звуковысотного динамического голосового диапазона. Игровые упражнения на развитие речи в движении.

Разучивание скороговорок. Композиция из скороговорок. Практическая работа, разбор текста стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос на другую строку, инверсия. Репетиции по освоению индивидуального чтецкого номера.

7. Сценическое движение. Пластика

Теория: Развивающий тренинг. Подготовка костно-мышечного аппарата актера. Пластический тренинг. Понятие «пластика».

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; Координацию и релаксацию и др.)

Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Ритмопластические упражнения. Разминка, разогрев, релаксация. «Муравьи», «Кактус и Ива», «Мокрые котята», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай».

Ритмопластические импровизации. «Настроение». «Импровизации на музыкальную тему».

5-ый год обучения
Предмет «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие

Теория. Беседа (какие концерты, выставки, спектакли посещали, что запомнилось, кого бы хотелось сыграть)

Этика поведения на занятиях (театр – дело коллективное, где важной составляющей является толерантность, т.е. умение налаживать конструктивный диалог с членами коллектива, уметь правильно воспринимать критику и корректно критиковать партнера, управлять своими эмоциями и абстрагироваться от личных симпатий/антипатий)

Инструктаж по охране труда

2. Актерские тренинги и упражнения

Теория. Развитие актерского внимания, памяти, фантазии, воображения. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Практика. Выполнение упражнений. Оценка педагога.

3. Техника актерской игры.

Теория. Обусловлена этюдными работами. Это упражнения для развития актерской техники, основанное на импровизации. В этюде учащийся учится ощущать пространство, видеть и чувствовать партнера.

Практика. Выполнение этюдов:

- этюды на физическое действие (с предметами: логичный и хаотичный подбор предметов);
- этюды на внутреннее действие (публичное одиночество: что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?);
- этюды на событие;
- этюды на зону молчания;
- этюды на рождение слова;
- этюды-наблюдения.

4. Постановочная работа.

Теория. Постановочная работа заключается в создании сценических образов (ролей), понимания главной задачи как своего героя, так и главной задачи всего спектакля в целом (сквозное действие, конфликт и сверхзадача и т.д.)

Практика. Обсуждение и выбор пьесы.

5. Застольный период рождения спектакля.

6. Начало работы над спектаклем.

Практика. Основной репетиционный процесс

Работа актера над образом. Репетиции с партнерами по действиям и явлениям. Прогоны спектакля.

Предмет «Сценическая речь»

Сценическая речь. Основы сценической речи тесно связаны с такими важными элементами сценического мастерства, как формирование свободы пластики, развитие подвижности голосовых связок, совершенствование речевого слуха, постановка голоса.

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в театральном зале, на сцене.

2. Дикция

Теория: Совершенствуется работа артикуляционного аппарата за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

Практика: Интонация в речевом общении, интонационная структура и процесс речевого действия, Упражнение «Тренировка мышц губ», «Движение», «Трубочки». Читаем стихи под ритм и музыкальное сопровождение и т.д.

3. Скороговорки.

Теория: Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров.

Практика: Отрабатывать на скороговорках дикционную четкость сначала в среднем темпе, затем в ускоренном и замедленном. Словесное действие. Скороговорки в действии под ритмику хором (дуэтом, трио и квартетом).

4. Метод работы над литературно-художественным текстом.

Теория: Распределение ролей

Практика: Общие основы работы над словом, стилистические особенности авторского текста, воспитание верных навыков сценической речи в работе над ролью (выбор интонации по всем регистрам, жестов, мимики и движений).

Практика: Читка пьесы. Этюды, репетиции.

6-ый год обучения

Предмет «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие

Теория. Беседа (какие концерты, выставки, спектакли посещали, что запомнилось, кого бы хотелось сыграть)

Этика поведения на занятиях (театр – дело коллективное, где важной составляющей является толерантность, т.е. умение налаживать конструктивный диалог с членами коллектива, уметь правильно воспринимать критику и корректно критиковать партнера, управлять своими эмоциями и абстрагироваться от личных симпатий/антипатий)

Инструктаж по охране труда

2. Актерские тренинги и упражнения

Теория. Развитие актерского внимания, памяти, фантазии, воображения, умение слышать и слушать режиссёра. Актерский тренинг предполагает широкое использование специальных игр и упражнений на закрепление знаний и тренировку актёрских навыков.

Практика. Выполнение упражнений. Оценка педагога.

3. Техника актерской игры.

Теория. Обусловлена этюдными работами. Это упражнения для развития актерской техники, основанное на импровизации. В этюде учащийся учится ощущать пространство, видеть и чувствовать партнера.

Практика. Выполнение этюдов:

- этюды на физическое действие (с предметами: логичный и хаотичный подбор предметов);
- этюды на внутреннее действие (публичное одиночество: что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?);
- этюды на событие;
- этюды на зону молчания;
- этюды на рождение слова;
- этюды-наблюдения.

4. Постановочная работа.

Теория. Постановочная работа заключается в создании сценических образов (ролей), понимания главной задачи как своего героя, так и главной задачи всего спектакля в целом (сквозное действие, конфликт и сверхзадача и т.д.)

Практика. Обсуждение и выбор пьесы.

5. Застольный период рождения спектакля.

6. Начало работы над спектаклем.

Практика. Основной репетиционный процесс

Работа актера над образом. Репетиции с партнерами по действиям и явлениям. Прогоны спектакля.

Предмет «Сценическая речь»

Сценическая речь. Основы сценической речи тесно связаны с такими важными элементами сценического мастерства, как формирование свободы пластики, развитие подвижности голосовых связок, совершенствование речевого слуха, постановка голоса.

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в театральном зале, на сцене.

2. Дикция

Теория: Совершенствуется работа артикуляционного аппарата за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

Практика: Интонация в речевом общении, интонационная структура и процесс речевого действия, Упражнение «Тренировка мышц губ», «Движение», «Трубочки». Читаем стихи под ритм и музыкального сопровождения в разных жанрах и стилях.

3. Скороговорки.

Теория: Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров.

Практика: Отрабатывать на скороговорках дикционную четкость сначала в среднем темпе, потом в ускоренном и замедленном. Словесное действие. Скороговорки в действии под ритмику хором (дуэтом, трио и квартетом).

4. Метод работы над литературно-художественным текстом.

Теория: словесная (рассказ, беседа, объяснение) Работа над ролью.

Практика: Общие основы работы над словом, стилистические особенности авторского текста, воспитание верных навыков сценической речи в работе над ролью (выбор интонации по всем регистрам, жестов, мимики и движений, упражнения воспроизводящие и творческие).

Практика: Наглядная (демонстрация) Читка пьесы. Этюды, репетиции

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу первого года обучения по данной программе учащийся будет знать:

- историю возникновения игры, значение игры для развития актерских качеств;
- истоки возникновения театра;
- что такое инсценировка;
- 7-10 произведений татарского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, и т.д.);
- 3-4 татарских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен;
- театральную терминологию, нормы поведения в театре, на сцене.

будет уметь:

- выполнять комплексы дыхательного и речевого тренингов;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова;
- показывать индивидуальный этюд, используя опорные слова, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- выражать пластикой эмоции;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- создавать сказочные образы;
- создавать инсценировку из стиха, небольшой сказки, басни.

будет владеть навыками:

- общения с партнером;
- элементарного актерского мастерства;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- навыками аутотренинга и релаксации;
- образного мышления;
- сказочного грима;
- коллективного творчества.

А также избавится от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретет общительность, открытость, ответственность перед коллективом.

К концу второго года обучения по данной программе учащийся будет знать:

- что такое театр и чем отличается театр от других видов искусств;
- работу актера над ролью;
- виды театра, основные театральные термины;
- основные виды жанра эстрады;
- основы зрительской культуры теоретические;
- основы сценической речи;
- 3 – 4 стиха разной тематики;
- 2 басни;
- 2 отрывка прозы;
- 8 – 10 скороговорок.

будет уметь:

- владеть элементами внутренней техники актера;

- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами, номерами эстрады;
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

будет владеть:

- комплексом дыхательного и речеголового тренингов;
- навыками релаксации;
- комплексом развивающего и пластического тренингов;
- этапами работы над эстрадным номером;
- приемами концертного грима.

К концу третьего года обучения по данной программе учащийся

будет знать:

- театральные профессии, театральные жанры;
- законы живой речи на сцене, открытые К. Станиславским. принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;
- особенности литературно-театральной композиции;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;
- основные виды этюдов;
- 3 – 4 стиха разной тематики;
- 2 – 3 басни;
- 2 отрывка прозы.

будет уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы;
- сочинять этюд на заданную тему;
- анализировать материал;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

будет владеть:

- речевым общением;
- комплексом дыхательного и речеголового тренингов;
- комплексом театральных игр;
- приемами работы над образом;
- внешними и внутренними выразительными средствами;
- пластическим и развивающим тренингом;
- ритмопластическими импровизациями;
- владеют приемами мимического грима.

К концу четвертого года обучения по данной программе учащийся

будет знать:

- театральную терминологию.

- - наизусть 10-15 скороговорок
 - театральные профессии, театральные жанры;
 - законы живой речи на сцене, открытые К. Станиславским, принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;
 - особенности литературно-театральной композиции;
 - теоретические основы актерского мастерства;
 - этапы работы актера над ролью и сценарием;
 - законы сценического действия;
 - основные виды этюдов;
 - 3 – 4 стиха разной тематики;
 - 2 – 3 басни;
 - 2 отрывка прозы.
- будет уметь:*
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
 - раскрывать действенную природу слова в действии;
 - самостоятельно анализировать постановочный материал;
 - работать над ролью;
 - создавать точные актерские образы;
 - сочинять этюд на заданную тему;
 - анализировать материал;
 - работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.
 - обнаруживать внутренние зажимы к созданию и воплощению образа, самостоятельно устранять их.
 - самостоятельно работать над голосовым аппаратом
 - работать над ролью в спектакле.
 - уметь реализовать себя в создании сценической постановке.
- будет владеть:*
- речевым общением;
 - комплексом дыхательного и речеголового тренингов;
 - комплексом театральных игр;
 - приемами работы над образом;
 - внешними и внутренними выразительными средствами;
 - пластическим и развивающим тренингом;
 - ритмопластическими импровизациями;
 - своим телом как инструментом самовыражения;
 - умением вносить коррективы в исполнение своей роли в спектакле;
 - навыками действовать в предлагаемых обстоятельствах;
 - умениями импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать эмоциональную память»;
 - навыком публичных выступлений;
 - навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;
 - навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения.
- К концу пятого года обучения по данной программе учащийся**
- будет знать:*
- технику безопасности при создании и воспроизведении театрального действия;
 - этапы работы над спектаклем;
 - законы сценического действия.
- будет уметь:*
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- осуществлять сценические падения.
- свободно владеть своим телом и голосом.

будет владеть:

- применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью.

К концу шестого года обучения по данной программе учащийся

будет знать:

- основные этапы развития театрального искусства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия познакомятся со сценическим этюдом и о его драматургическом построении;
- теоретические основы актерского мастерства;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- познакомятся с анализом событийного ряда;
- познакомятся со вторым планом роли и внутренним монологом;
- познакомятся с особенностями различных отечественных и зарубежных школ актерского мастерства:

- элементы системы К.С. Станиславского;
- М.А. Чехов;
- В.Э. Мейерхольд;
- Е. Вахтангов;
- Ли Страсберг;
- У. Хаген;
- С. Мейснер;
- С. Адлер;
- Л. Шидер;
- Б. Брехт;
- В. Соплин.

- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- приемы поведения при использовании различных костюмов.

будет уметь (в области актёрского мастерства):

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации, ориентироваться в сценическом пространстве;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- свободно владеть своим телом и голосом;
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
- правильно оценивать свою и доброжелательно чужую работу.

будет владеть умениями:

- применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью.
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- выполнять сценическую задачу;
- органично существовать в условиях предлагаемых обстоятельств;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Основные формы проведения занятий: - игра; - диалог; - различные виды тренингов - слушание; - созерцание; - импровизация. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актерского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, учащиеся принимают участие в театральных постановках, спектаклях, мюзиклах. Это служит мотивацией и дает перспективу показа приобретенных навыков перед зрителями. В течение учебного года ставится несколько миниатюр.

В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

Приемы и методы

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и применение различных методов и приемов:

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;

педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- творческие групповые технологии;
- творческие технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии;
- проблемное обучение;
- развивающие технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационные технологии;

- мозговой штурм.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты;
- кубы различных форм;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, акустические колонки;
- видеофонд записей постановок театра-студии.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ) И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Виды аттестации – *вводная, полугодовая, годовая.*

Вводная аттестация проводится у учащихся первого года обучения при поступлении в объединение (приложение 1).

Полугодовая аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании 1-го полугодия учебного года. Основными формами *полугодовой аттестации* являются: зачет, контрольное занятие, конкурсы актерского и чтецкого мастерства. Контрольные занятия и зачеты в рамках полугодовой аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени. *Полугодовая аттестация* по данным разделам обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения (приложение 2).

Годовая аттестация проводится по окончании учебного года в объединении «Театр сатиры и юмора «ЕрашОк» (приложение 3).

Аттестация по итогам освоения программы проводится по окончании учебного года в объединении «Театр эстрады, сатиры и юмора ЕрашОК».

Внешним результатом деятельности являются следующие формы аттестации:

- в конце первого года обучения – *творческий концерт, составленный из инсценировок стихов, басни, короткой сказки;*

- в конце второго года обучения – *творческий концерт, составленный из номеров разговорного жанра эстрады;*
- в конце третьего года обучения – *театрально-литературная музыкальная композиция, спектакль – сказка.*

В разделе «Сценическая речь» помимо перечисленного выше, *индивидуальные чтецкие номера в жанре стиха, басни, прозы.*

А также участие:

- в массовых мероприятиях Центра детского творчества;
- традиционных праздниках коллектива;
- театрализованных представлениях на сценических площадках города;
- участие в конкурсах различных уровней, экскурсии.
- участие в разработке сценариев студийных праздников и их проведение: посвящение в театралы, День учителя, новогодний карнавал, день влюбленных, мальчишник и девичник, весь мир – театр, выпускной театралов.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)

1. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
4. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
5. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
7. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
8. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
9. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотека "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
10. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
11. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
12. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
13. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
15. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
16. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
17. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.

18. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
19. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
20. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.

ЦДТ Вахитовского района
ЦДТ Вахитовского района
ЦДТ Вахитовского района
ЦДТ Вахитовского района
ЦДТ Вахитовского района
ЦДТ Вахитовского района

Вводная аттестация.

Высокий уровень - проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень - интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень - не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать разные виды театра.

№	Ф.И.О. ребёнка	Уровень освоения образовательной программы				
		Критерии оценки				
		Дикция и артикуляция	Актёрское мастерство	Пластика тела	Воображение и фантазия	Итог
1						

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

Полугодовая аттестация.

Высокий уровень – учащийся способен самостоятельно выполнять этюды, владеет языковой и художественной выразительностью. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество на всех этапах работы.

Средний уровень – учащийся понимает содержание этюдов, имеет представление о языковой и художественной выразительности. Принимает участие в творческих работах. Активный организатор в коллективной творческой деятельности, но не всегда.

Низкий уровень – не может самостоятельно выполнить этюды, плохо владеет языковой и художественной выразительностью. Мало проявляет творчество на этапах работы. Не является активным в коллективной творческой деятельности.

Актёрское мастерство.

Выполнение индивидуальных этюдов: «Я – рюмка, бокал, чашка, ваза, бутылка». «Я – стол, стул, шкаф, форточка, урна».

Выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти. Развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения. Упражнения: «Волна» для рук, ног, корпуса, головы, «Змея», «Зеркало», «Импульс». Упражнения «Телефонный разговор» - говорить только мимикой, пластикой, жестами.

Упражнения на развитие контактности: «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Сиамский близнец» «Тень», «Пишущая машинка», «Испорченный телефон». Играем все вместе – «Согласованные действия»: насос, гребля, кузница, пилка дров.

Превращения рук (руки – трава, цветы, бабочка, гусеница, птица)

Коллективные превращения (в парах) в фантастические образы, чудовища, у которых голова находится на плече, пятке, спине.

Сочинение звуковых изобразительных, пластических, звуковых диалогов в парах: ветра и воды, воды и огня, солнца и земли. Рисование друг друга в парах. Сочинение о друге, партнере.

Развитие зрительного внимания. «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг – квадрат – линия – диагональ», «На одну букву».

Сценическая речь.

Высокий уровень – точное исполнение упражнений.

Средний уровень – исполнение упражнений с небольшими ошибками.

Низкий уровень – неправильное исполнение упражнений.

Критерии оценки:

- артикуляционная гимнастика;
- снятие напряжения. Дыхательная гимнастика;
- голосовой тренинг (гигиенический и вибрационный массаж);
- развитие диапазона голоса;
- развитие регистра речевого голоса.

Годовая аттестация.

Высокий уровень – учащийся способен самостоятельно выполнять этюды, владеет языковой и художественной выразительностью. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество на всех этапах работы.

Средний уровень – учащийся понимает содержание этюдов, имеет представление о языковой и художественной выразительности. Принимает участие в творческих работах. Активный организатор в коллективной творческой деятельности, но не всегда.

Низкий уровень – не может самостоятельно выполнить этюды, плохо владеет языковой и художественной выразительностью. Мало проявляет творчество на этапах работы. Не является активным в коллективной творческой деятельности.

Актёрское мастерство.

Этюдные упражнения: «Лепка скульптуры», «Звуковая волна», «Повтори позу», «Бадминтон».

Коллективные фантазии. Создание с помощью тела образов фантастических зверей, сказочных существ.

Коллективные импровизации: «Поток», «Ручей», «Зимние узоры», «Листопад», «Вьюга», «Птичья стая». Пластические диалоги. Диалоги рук, ног. Танец рук.

Озвучивание цвета: «Придумай звук, словосочетание для цвета».

Ассоциации звуков с цветом (скрип двери, ножниц, фонаря, тиканье часов, удары маятника, шелест бумаги, телефонный звонок, звонок в дверь).

Ритмические и пластические характеристики цветовых образов. Исполнение этюдов: «Я – красный цвет», «Я – зеленый цвет» (движения, звучание, действие) в сопровождении музыки.

Сценическая речь.

Высокий уровень – точное исполнение упражнений.

Средний уровень – исполнение упражнений с небольшими ошибками.

Низкий уровень – неправильное исполнение упражнений.

Критерии оценки:

- игровые этюды со скороговорками;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- артистизм.